

„RETUSÁLT SZEMLE”

Ha a szemlélő megpróbál a „kockák között is látni” sok érdekességet vehet észre a riportok tördelését, szerkesztését illetően

a fényképezőgép lenszéje nem hazudott! A negatívak az eredeti állapotot mutatják. Én ezeket a csalásokat éppen olyan dokumentumnak tekintem, mint bármilyen, az akkori kort bemutató anyagot.

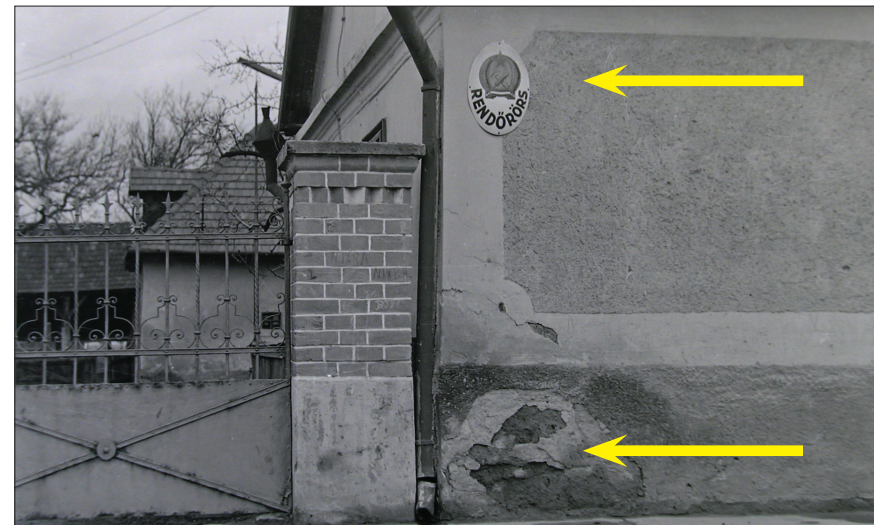
A „Magyar Rendőr” lap sem volt mentes annak az időnek a nagy „lakozási” törekvéseitől. Több példa is van arra, hogy utólag a szerkesztőségben, vagy a nyomdában eltüntették a málló vakolatot, vagy egy-egy oda nem illő feliratot. De

A lap 1951-es évfolyama 7.számának 18-19 oldalán „Hogyan végzi MEGLEPŐ SZEMLÉJÉT Szabó rendőrhadnagy bajtárs?” címmel olvasható egy riport. Az „Eseménynapló 1951” című füzetben az ide tartozó 1113-as számú tekercsen (melyet Ruttkay Pál bajtárs rögzített Boldván), 1951. március 19-i dátummal szerepel két kocka. A 17-es és a 19-es negatívokockákból kiderül, hogy „összefotózták” a lapban megjelent szép nyitóképet.

A rendőrőrs jobb oldali kerítésvégénél jól látható az elázott, saletromos fal a leomlott vakolatrésszel, az államcímeres Rendőrőrs táblával, valamint a „nagylátószögű objektív” hiányára utaló kép: a kapu másik fele, amint Szabó bajtárs belép az őrs udvarára.



A lapban megjelent felvételen azonban jól látható, hogy a parancsnokság épületére szégyent hozó vakolatomlást a retusőr gyönyörűen „átmeszelve”, s az olvasók már a szépen festett épületrésszel találkozhattak. S persze, az államcímeres tábla is átkerült a főbejárathoz.



El kell ismernünk, szép munkát végeztek az egykori retusőrök, hiszen abban az időben még nem is álmodhattak Photoshop-ról, ollóval, ecsettel, ragasztóval kellett dolgozniuk!